

Unità Di Apprendimento N. 1 Il linguaggio dei suoni Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari:Matematica Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi seconde – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: tutto l’anno scolastico		Profilo di Competenze - Saper usare in modo scorrevole il linguaggio musicale e le sue strutture; - Saper applicare i vari principi studiati alla pratica strumentale	Competenze chiave europee - Competenza alfabetica funzionale - Imparare ad imparare
Contenuti specifici Ripetizione e consolidamento dei basilari principi del linguaggio musicale			
Traguardi di competenza - Saper usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali - Realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti			
Conoscenze	Abilità		
- I tempi composti - La durata del suono e le figure di valore: semicroma, biscroma, semibiscroma e relative pause - La legatura di espressione - Gli intervalli - Gli accenti, come modalità speciali di esecuzioni	Sviluppare una lettura scorrevole delle note, saper scrivere		
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza - Lavoro individuale e di gruppo - Cooperative learning e peer education - Conversazioni guidate e non		Compito di Realtà Riconoscere le frazione dei tempi di famosi brani musicali	Verifica /Valutazione Esercizi di lettura delle note e riconoscimento delle varie strutture

• Lezioni frontali e/o interattive • Spiegazioni • Approfondimento, recupero e potenziamento • Restituzione degli elaborati corretti tramite diversi canali •			• teoriche • esercizi di composizione di battute • Giochi enigmistici musicali				
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l'alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)		Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.					
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati							
Competenze Specifiche ▪ Lettura ▪ Scrittura ▪ Acquisizione del lessico musicale							
Valutazione Sommativa e/o Formativa							
Modalità: 2 verifiche sommative							
Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale

Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale
----------	-----------	-------------	----------	-----------	----------------	----------	-----------

Unità Di Apprendimento N. 2 Si canta! Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Storia Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi seconde – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: tutto l’anno scolastico		Profilo Di Competenze • Saper eseguire in coro brani musicali a una /o più voci • Eseguire in modo espressivo il brano rispettandon e lo stile	Competenze chiave europee • Competenza alfabetica strumentale; • competenza in materia di espressione culturale; • capacità di imparare a imparare.
Contenuti specifici • La respirazione diaframmatica • Lo strumento voce • Brani strumentali monodici e/o polifonici desunti da un repertorio vario senza preclusione di generi, epoche o stili			
Traguardi di competenza • Saper usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali • Realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti			
Conoscenze	Abilità		
• Genere,epoca e stile dei brani intonati • Le parole onomatopeiche	• Eseguire la corretta respirazione • Osservare le indicazioni gestuali d'inizio e conclusione • Osservare e mantenere la corretta intonazione • Eseguire in modo espressivo il brano, rispettandone lo stile • Ascoltarsi e accordarsi reciprocamente		

	Saper eseguire in coro brani musicali a una o più voci		
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza - Lavoro individuale e di gruppo - Cooperative learning e peer education - Conversazioni guidate e non - Lezioni frontali e/o interattive - Spiegazioni - Approfondimento, recupero e potenziamento - Restituzione degli elaborati corretti tramite diversi canali		Compito Di Realtà Coro	Verifica /Valutazione - Osservazioni sulla corretta intonazione dei brani eseguiti in coro. - osservazioni sulla corretta applicazione dei segni della dinamica e dell'agogica durante le esecuzioni vocali.
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l'alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)		Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.	
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati			
Competenze Specifiche Affinare l'orecchio melodico			
Valutazione Sommativa e/o Formativa			
Modalità Osservazioni sulla corretta intonazione dei brani eseguiti in coro.			

- osservazioni sulla corretta applicazione dei segni della dinamica e dell'agogica durante le esecuzioni vocali.

Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 3 Si suona! Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Storia Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi seconde – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: ottobre - giugno		Profilo Di Competenze • Decodificare e utilizzare correttamente la notazione tradizionale e/o altri sistemi di scrittura • Osservare le indicazioni gestuali d'inizio e fine esecuzione • Rispettare i segni del ritornello • Rispettare il ritmo e le pause • Ascoltarsi e	Competenze chiave europee • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali • Competenza alfabetica funzionale • Capacità di imparare a imparare
Contenuti specifici • Brani strumentali monodici e/o polifonici desunti da un repertorio vario senza preclusione di generi,epoche o stili.			
Traguardi di competenza • Saper usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali; • Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti			
Conoscenze	Abilità		
• Conoscere le strutture di base			

della notazione musicale • Conoscere genere,epoca e stile dei brani intonati	• Saper effettuare la corretta respirazione • senso ritmico • coordinazione movimento delle dita • corretta emissione dei suoni con lo strumento • decodifica della simbologia musicale	accordarsi reciprocamente • Ascoltarsi e accordarsi reciprocamente • Saper eseguire correttamente in gruppo brani strumentali a una o più parti	
• Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza • Lavoro individuale e di gruppo • Cooperative learning e peer education • Conversazioni guidate e non • Lezioni frontali e/o interattive • Spiegazioni • Approfondimento, recupero e potenziamento • Restituzione degli elaborati corretti tramite diversi canali •		Compito Di Realtà • Musica d’insieme	Verifica /Valutazione • Osservazioni sistematiche sulla corretta applicazione dei principi teorici durante le esecuzioni strumentali • Osservazione sulla corretta intonazione dei suoni eseguiti con gli strumenti
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l’alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)		Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.	
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati			

Competenze Specifiche Affinare l'orecchio melodico e ritmico							
Valutazione Sommativa e/o Formativa - Osservazioni sulla corretta intonazione dei brani strumentali - osservazioni sulla corretta applicazione dei segni della dinamica e dell'agogica durante le esecuzioni.							
Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 4 Ascolto, interpretazione e analisi Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Italiano, Storia e Arte Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi seconde – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: ottobre - giugno	Profilo Di Competenze - Distinguere se un brano è polifonico o monodico - Riconoscere dal timbro i principali strumenti musicali di un brano	Competenze chiave europee - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali - Imparare ad

Traguardi di competenza • Comprende le opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali		• Riconoscere il ritmo di un brano ascoltato • Riconoscere i temi principali • Riconoscere il tipo di accompagnamento • Riconoscere i temi principali • Riconoscere il genere sacro o profano di un brano • Riconoscere la forma compositiva • Riconoscere il periodo storico-musicale di appartenenza	imparare • Competenza alfabetica funzionale
Conoscenze • Storia della Musica • Forme e schemi compositivi	Abilità ▪ Sviluppare la capacità di concentrazione durante l'ascolto ▪ Sviluppare la capacità di riflessione ▪ Acquisire capacità di analisi		
• Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza • Lavoro individuale e di gruppo • Cooperative learning e peer education • Conversazioni guidate e non • Lezioni frontali e/o interattive • Spiegazioni • Approfondimento, recupero		Compito Di Realtà • Ascolto e analisi di una composizione a programma	Verifica /Valutazione Questionari di analisi oggettiva sui brani ascoltati

e potenziamento Restituzione degli elaborati corretti tramite diversi canali							
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l'alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)				Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.			
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati							
Competenze Specifiche - Affinare il gusto estetico musicale - Riconoscereall’ascolto il periodo storico-musicale di appartenenza di un brano							
Valutazione Sommativa e/o Formativa							
Modalità :Questionari di analisi oggettiva sui brani ascoltati							
Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggestita	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalizzati	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 5 La Musica attraverso la Storia Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Italiano, Storia, Geografia, Arte Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi seconde- Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: tutto l’anno scolastico		Profilo Di Competenze Conoscere l’uso e le funzioni della musica dal Rinascimento al Classicismo	Competenze chiave europee - Imparare ad imparare. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali - Competenza alfabetica funzionale
Contenuti specifici - La musica del Rinascimento - La musica del Barocco - La musica del Classicismo			
Traguardi di competenza - Comprende le opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali			
Conoscenze	Abilità		
- Conoscere le forme compositive del Rinascimento - Conoscere l’evoluzione delle forme compositive dal Rinascimento al Barocco - Conoscere i principali autori del Barocco - Conoscere l’evoluzione delle forme compositive dal Barocco al	- Organizzare le informazioni - Essere capaci di rielaborare e comunicare - Saper utilizzare un linguaggio corretto e appropriato		

Classicismo Conoscere i principali autori del Classicismo			
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza - Lavoro individuale e di gruppo - Cooperative learning e peer education - Conversazioni guidate e non - Lezioni frontali e/o interattive - Spiegazioni - Approfondimento, recupero e potenziamento - Restituzione degli elaborati corretti tramite diversi canali		Compito Di Realtà Ricerca su un compositore, analizzando l’aspetto socio-culturale dell’epoca	Verifica /Valutazione - verifiche orali - questionari a risposte aperte o chiuse - giochi enigmistici
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l’alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)		Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.	
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati			
Competenze Specifiche - capacità di cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca - conoscenza e capacità di analisi delle opere significative del repertorio musicale - collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali			

Valutazione Sommativa e/o Formativa							
Modalità :questionari a risposte chiuse e aperte.							
Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personali	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 6 Creo la musica! Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Arte, Tecnologia Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi seconde – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: in itinere	Profilo Di Competenze Inventare e/o improvvisare una breve sequenza melodica	Competenze chiave europee - Competenza alfabetica funzionale - Consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi di competenza - ideare e realizzare messaggi musicali attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva - comunicare con i suoni anche attraverso processi creativi individuali			
Conoscenze	Abilità		
Notazione musicale	- Capacità di elaborazione - Saper impiegare i concetti teorici del linguaggio musicale e dei suoi sistemi rappresentativi (notazioni)		
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza - Lavoro individuale e di gruppo - Cooperative learning e peer education - Conversazioni guidate e non - Lezioni frontali e/o interattive - Spiegazioni - Approfondimento, recupero e potenziamento - Restituzione degli elaborati corretti tramite diversi canali		Compito Di Realtà Comporre una breve sequenza melodica su una base musicale preesistente a scelta	Verifica /Valutazione Osservazioni durante le esercitazioni strumentali
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l'alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)		Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.	
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti			

Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati							
Competenze Specifiche Sviluppo della fantasia e della creatività							
Valutazione Sommativa e/o Formativa							
Modalità :in itinere							
Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale